Osnovy – **ČESKÝ JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE** – septima

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo** |
| V projevu uplatňuje znalosti tvarosloví, slovotvorných a syntaktických principů jazyka. V písemném projevu dodržuje zásady pravopisu, s oporou příruček řeší složitější případy.  V projevu volí vhodné výrazové prostředky dle jejich funkce a ve vztahu k záměru.  Používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti a logické souvislosti.  Pořizuje z textu výpisky, výtahy, konspekty.  Efektivně využívá informační zdroje.  Posoudí a interpretuje komunikační účinky textu.  Využívá znalosti o větných členech a jejich vztazích, druzích vět, aktuálním členění výpovědi. | Uplatňuje znalosti tvarosloví a slovotvorných principů, znalost větných členů, jejich vztahů, aktuální členění výpovědi.  Používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti sdělení.  Volí vhodné výrazové prostředky.  Uplatňuje textové členění v souladu s obsahem.  Efektivně a samostatně využívá slovníky, encyklopedie, internet. | Syntax – úvod do skladby   * Skladební vztahy * Valenční teorie * Skladební jevy v textu * Opakování   Pravopis – interpunkce  Vývoj české jazykovědy  Stylistika – odborný styl |

Osnovy – **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE** – septima

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo** |
| Rozliší umělecký text od neuměleckého.  Na konkrétních příkladech popíše básnický jazyk a objasní jeho funkci v textu.  Specifikuje jednotky vyprávění a specifikuje jejich účinek ne čtenáře.  Interpretuje a rozebere literární text.  Samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování děl.  Vystihne podstatné rysy základních period vývoje české a světové literatury 19. a 1. poloviny 20. století.  Využívá informačních zdrojů.  Získané vědomosti a dovednosti využívá v produktivních činnostech.  Rozezná typy promluv a způsoby, posoudí jejich funkci v kontextu.  Identifikuje intertextovost. | Rozlišuje umělecký text od neuměleckého, popíše specifické prostředky básnického jazyka a uměleckého směru.  Vysvětlí specifičnost vývoje české literatury, specifické prostředky jednotlivých směrů.  Zařadí autora do evropského kontextu, uměleckého směru, charakterizuje význam a přínos jednotlivých představitelů, samostatná interpretace jednotlivých děl.  Specifikuje básnické prostředky, jednotlivé směry, vysvětli specifičnost vývoje české literatury, samostatně interpretuje literární dílo, uvede představitele, charakterizuje jej, interpretuje jeho přínos.  Samostatně interpretuje dramatické zpracování divadelních her, vystihne podstatné rysy vývoje divadla a jeho přínos v jednotlivých historických etapách, uvede představitele s následnou charakteristikou. | Moderní básnické směry konce 19. století.  Česká literární moderna, dekadence.  Generace buřičů.  Světová literatura v 1. polovině 20. století (poezie, próza).  Česká meziválečná poezie.  Česká meziválečná próza.  Vývoj divadla. |

Tematický plán – **ČESKÝ JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE, ČESKÝ JAZYK - LITERATURA** – septima

**Školní rok**……………..

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

V literární komunikaci by měli žáci získat ucelený přehled o dějinách literatury (uplatnění úzkého vztahu s historickým vývojem, výtvarným uměním, hudbou a filmem). Osvojením základních poznatků prohloubí své interpretační schopnosti, které by vedly k celkové kultivaci žákovy osobnosti.

V jazyce a jaz. komunikaci si žáci osvojují základní principy větné stavby, základní textové valence a základy odborného stylu.

**Časová dotace:** Literatura – 2 hodiny týdně Jazyk a jazyková komunikace – 2 hodiny týdně

**Učebnice:** Literatura pro 3. ročník středních škol. Didaktis Brno.

Balajka, B.: Přehledné dějiny literatury II. Fortuna Praha.

Martinková, V.: Čítanka III. Tripolia Praha.

Kostečka, J.: Český jazyk pro 3. ročník gymnázií. SPN Praha.

DUM VYUČUJÍCÍ ............................................

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Rozlišuje umělecký text od neuměleckého, popíše specifické prostředky básnického jazyka a uměleckého směru.  Vysvětlí specifičnost vývoje české literatury.  Zařadí autora do evropského kontextu, uměleckého směru, charakterizuje význam a přínos jednotlivých představitelů, samostatná interpretace jednotlivých děl.  Specifikuje básnické prostředky, jednotlivé směry, vysvětlí specifičnost vývoje české literatury, samostatně interpretuje literární dílo, uvede představitele, interpretuje jeho přínos.  Samostatně interpretuje dramatické zpracování divadelních her, vystihne podstatné rysy vývoje divadla, jeho přínos v jednotlivých etapách, uvede představitele s následnou charakteristikou  Uplatňuje znalosti tvarosloví a slovotvorných a syntaktických principů, znalost větných členů, jejich vztahů, aktuální členění výpovědi, používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti sdělení, volí vhodné výrazové prostředky, uplatňuje textové členění v souladu s obsahem, efektivně a samostatně využívá slovníky, encyklopedie, internet | L: Moderní básnické směry konce 19. století  ČJ: Syntax - Úvod do skladby, opakování | **Kompetence k učení** – ovládat různé techniky učení, uplatňovat různé způsoby práce s textem, zvyšovat čtenářskou gramotnost, s porozuměním poslouchat mluvené projevy  **Komunikativní kompetence** – zaznamenávat podstatné myšlenky z textů, srozumitelná formulace svých myšlenek, být schopen diskuse  **Kompetence k řešení problémů** – uplatňovat různé metody myšlení  **Kompetence sociální a personální** – pracovat v týmu, podílet se na realizaci společných činností | 6  6 | Září | Vyučovací hodina, skupinová práce, samostatná práce, referát, diskuse, samostatná příprava, prezentace, internet, dum | **Osobnostní a sociální výchova** – dovednost orientovat se v mediálních obsazích, diskutovat o jednotlivých otázkách, hledat kompromisní řešení, využívat masmédia pro své potřeby  **Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech** – vnímat kulturní rozdíly, poznávání evropských kulturních kořenů a hodnot, významné osobnosti  **Multikulturní výchova** – tolerance, jazykové a kulturní zvláštnosti  **Mediální výchova** – promítání představ do významu předváděného, umělecký projev |
| L: Moderní básnické směry konce 19.století  Česká literární moderna, dekadence  Generace buřičů  ČJ: Skladební vztahy, Valenční teorie, Skladební jevy v textu | 7  6 | Říjen |
| L: Česká literární moderna, dekadence  Generace buřičů  ČJ: Skladební vztahy, Valenční teorie, Skladební jevy v textu | 8  8 | Listopad |
| L: Česká literární moderna, dekadence  Generace buřičů  Světová literatura v 1.pol.20.st. (poezie, próza)  ČJ: Skladební vztahy, Valenční teorie, Skladební jevy v textu | 6  6 | Prosinec |
| L: Světová literatura v 1. pol. 20. st. (poezie, próza)  ČJ: Skladební vztahy, Valenční teorie, Skladební jevy v textu | 8  8 | Leden |
| L: Světová literatura v 1. pol. 20. st. (poezie, próza)  Česká meziválečná poezie  ČJ: Opakování skladby  Pravopis – interpunkce | 6  6 | Únor |
| L: Česká meziválečná poezie  Česká meziválečná próza  ČJ: Vývoj české jazykovědy | 8  8 | Březen |
| L: Česká meziválečná próza  Realismus v české literatuře – vědecký realismus, historická a vesnická próza, naturalismus  ČJ: Stylistika – odborný styl | 8  8 | Duben |
| L: Česká meziválečná próza  Vývoj divadla v 1. pol. 20. stol.  ČJ: Stylistika – odborný styl | 8  7 | Květen |
| L: Vývoj divadla v 1. pol. 20. stol.  ČJ: Průběžné opakování a systematizace učiva  Slohové práce (4) | 6  5 | Červen  Průběžně |