Osnovy – **ČESKÝ JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE** – oktáva

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo** |
| V projevu uplatňuje znalosti tvarosloví, slovotvorných a syntaktických principů jazyka. V písemném projevu dodržuje zásady pravopisu, s oporou příruček řeší složitější případy.  V projevu volí vhodné výrazové prostředky dle jejich funkce a ve vztahu k záměru.  Používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti a logické souvislosti.  Pořizuje z textu výpisky, výtahy, konspekty.  Efektivně využívá informační zdroje.  Posoudí a interpretuje komunikační účinky textu.  Využívá znalosti o větných členech a jejich vztazích, druzích vět, aktuálním členění výpovědi.  Využívá znalosti rétoriky, komunikační strategie. | Uplatňuje znalosti tvarosloví a slovotvorných principů, znalost větných členů, jejich vztahů, aktuální členění výpovědi.  Používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti sdělení.  Volí vhodné výrazové prostředky.  Uplatňuje textové členění v souladu s obsahem.  Efektivně a samostatně využívá slovníky, encyklopedie, internet.  Při projevu využívá vhodné jazykové prostředky. | Jazyková kultura  Historický vývoj češtiny  Stylistika – administrativní styl, umělecký styl, řečnický styl, esejistický styl  Asertivita, manipulativní postupy |

Osnovy – **LITERÁRNÍ KOMUNIKACE** – oktáva

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo** |
| Rozliší umělecký text od neuměleckého.  Na konkrétních příkladech popíše básnický jazyk a objasní jeho funkci v textu.  Specifikuje jednotky vyprávění a specifikuje jejich účinek ne čtenáře.  Interpretuje a rozebere literární text.  Samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování děl.  Vystihne podstatné rysy základních period vývoje české a světové literatury 19. a 1. poloviny 20. století.  Využívá informačních zdrojů.  Získané vědomosti a dovednosti využívá v produktivních činnostech.  Rozezná typy promluv a způsoby, posoudí jejich funkci v kontextu.  Identifikuje intertextovost.  Objasní rozdíly mezi fikcí a realitou.  Rozlišuje texty. | Rozlišuje umělecký text od neuměleckého, popíše specifické prostředky básnického jazyka a uměleckého směru.  Vysvětlí specifičnost vývoje české literatury, specifické prostředky jednotlivých směrů.  Zařadí autora do evropského kontextu, uměleckého směru, charakterizuje význam a přínos jednotlivých představitelů, samostatná interpretace jednotlivých děl.  Specifikuje básnické prostředky, jednotlivé směry, vysvětli specifičnost vývoje české literatury, samostatně interpretuje literární dílo, uvede představitele, charakterizuje jej, interpretuje jeho přínos.  Samostatně interpretuje dramatické zpracování divadelních her, vystihne podstatné rysy vývoje divadla a jeho přínos v jednotlivých historických etapách, uvede představitele s následnou charakteristikou. | Světová literatura 2.pol.20.století – próza, poezie, drama  Česká literatura 2.pol.20.století až po současnost  – vývojové etapy  Literární kritika, film |

Tematický plán – **ČESKÝ JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE, ČESKÝ JAZYK - LITERATURA** – oktáva

**Školní rok**……………..

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Literatura je zaměřena na období druhé poloviny 20. století ve světě i u nás, současně je zachycena i literatura počátku 21. století. Tím žáci získají ucelený přehled vývoje kontextu české i světové literatury s důrazem na interpretaci a vlastní čtenářské zkušenosti, což přispívá k celkovému vývoji osobnosti.

V jazyce a jazykové komunikaci žák získává přehled o jednotlivých stylech, jsou voleny adekvátní komunikační strategie, jež umožňují vlastní sebezdokonalování projevu žáka.

**Časová dotace:** Literatura – 2 hodiny týdně Jazyk a jazyková komunikace – 1 hodina týdně

**Učebnice:** Literatura pro 4. ročník středních škol. Didaktis Brno.

Balajka, B.: Přehledné dějiny literatury III. Fortuna Praha.

Martinková, V.: Čítanka IV. Tripolia Praha.

Kostečka, J: Český jazyk pro 4.ročník gymnázií. Praha, SPN.

DUM

VYUČUJÍCÍ ............................................

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy**  **Učivo** | **Klíčové kompetence** | **Poč.**  **Hod** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Rozlišuje umělecký text od neuměleckého, popíše specifické prostředky básnického jazyka a uměleckého směru.  Vysvětlí specifičnost vývoje české literatury.  Zařadí autora do evropského kontextu, uměleckého směru, charakterizuje význam a přínos jednotlivých představitelů, samostatná interpretace jednotlivých děl.  Specifikuje básnické prostředky, jednotlivé směry, vysvětlí specifičnost vývoje české literatury, samostatně interpretuje literární dílo, uvede představitele, interpretuje jeho přínos.  Samostatně interpretuje dramatické zpracování divadelních her, vystihne podstatné rysy vývoje divadla, jeho přínos v jednotlivých etapách, uvede představitele s následnou charakteristikou  Uplatňuje znalosti tvarosloví a slovotvorných a syntaktických principů, znalost větných členů, jejich vztahů, aktuální členění výpovědi, používá prostředky textového navazování ke zvýšení srozumitelnosti a přehlednosti sdělení, volí vhodné výrazové prostředky, uplatňuje textové členění v souladu s obsahem, efektivně a samostatně využívá slovníky, encyklopedie, internet | L: Světová literatura 2. poloviny 20. století - Próza (směry, nezařazení), poezie, drama  ČJ: Jazyková kultura | **Kompetence k učení** – ovládat různé techniky učení, uplatňovat různé způsoby práce s textem, zvyšovat čtenářskou gramotnost, s porozuměním poslouchat mluvené projevy  **Komunikativní kompetence** – zaznamenávat podstatné myšlenky z textů, srozumitelná formulace svých myšlenek, být schopen diskuse  **Kompetence k řešení problémů** – uplatňovat různé metody myšlení  **Kompetence sociální a personální** – pracovat v týmu, podílet se na realizaci společných činností | 6  3 | Září | Vyučovací hodina, skupinová práce, samostatná práce, referát, diskuse, samostatná příprava, prezentace, internet, dum | **Osobnostní a sociální výchova** – dovednost orientovat se v mediálních obsazích, diskutovat o jednotlivých otázkách, hledat kompromisní řešení, využívat masmédia pro své potřeby  **Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech** – vnímat kulturní rozdíly, poznávání evropských kulturních kořenů a hodnot, významné osobnosti  **Multikulturní výchova** – tolerance, jazykové a kulturní zvláštnosti  **Mediální výchova** – promítání představ do významu předváděného, umělecký projev |
| L: Světová literatura 2. poloviny 20. století - Próza (směry, nezařazení), poezie, drama  ČJ: Historický vývoj češtiny | 6  3 | Říjen |
| L: Česká literatura 1945 – 1948  ČJ: Stylistika,  Administrativní styl | 8  3 | Listopad |
| L: Česká literatura 1948 - 50. léta  ČJ: Administrativní styl, řečnický styl | 6  3 | Prosinec |
| L: Česká literatura 60. léta  ČJ: Umělecký styl | 8  4 | Leden |
| L: Česká literatura 70. – 80. léta  ČJ: Esejistický styl | 6  3 | Únor |
| L: Česká literatura 90. léta - současnost  ČJ: Komunikace – asertivita, manipulativní postupy | 7  3 | Březen |
| L: Literární kritika a vývoj filmu  Celkové opakování a systematizace učiva  ČJ: Celkové opakování a systematizace učiva  Slohové práce (4) | 6  3 | Duben  Průběžně |