**Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – sexta**

**Téma: Recepce a reflexe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Orientuje se v ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy, odlišuje hudbu dle jejího stylového zařazení, uvědomuje si rozdílnost přístupu jednotlivých lidí k hudbě, ukáže znaky tvorby a interpretace, interpretuje hudbu na základě vědomostí, odlišuje hudbu dle stylového zařazení, popíše znaky tvorby. | Žák se orientuje ve slozích artificiální i neartificiální hudby, získává informace i z médií. Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů.  Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu. Na základě získaných poznatků obhájí svůj názor. Orientuje se v jednotlivých směrech, představitelích, dokáže vystihnout proměny hudby v průběhu doby. Uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě. | Hudební slohy – charakteristika, znaky, představitelé   * Romantismus * Hudba 2.pol.19.apoč.20.st. * 20.století * Hudba v divadle   Nonartificiální hudba a současné tendence |

**Téma: Produkce**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Využívá svůj pěvecký potenciál, správně artikuluje, logicky člení větu, chápe hudbu jako prostředek sdělování myšlenek a představ, reaguje na hudbu pohybem¨, orientuje se v zápise písní a skladeb, uplatňuje zásady hlasové hygieny i v běžném životě. | Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů.  Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.  Žáka při zpěvu a mluveném projevu dobře artikuluje. Dodržuje zásady hlasové hygieny.  Vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti.  Orientuje se v zápise písní a skladeb.  Uplatňuje a prohlubuje své pěvecké schopnosti a dovednosti. | Vokální dovednosti – upevňování intonace, zpěv jednohlasých, případně vícehlasých písní podle schopností a dovedností žáků, správná artikulace při zpěvu.  Instrumentální činnost – tvorba vlastních melodií nebo úpravy známých písní, hra na nástroje dle vlastních schopností a dovedností. |

**TÉMATICKÝ PLÁN UČIVA – HUDEBNÍ VÝCHOVA – sexta**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Hudební výchova vede žáka k porozumění hudby. K tomu přispívá úzká provázanost a podmíněnost okruhů hudebních činností – produkce, recepce, reflexe. Žák poznává zákonitosti hudební tvorby, seznamuje se s funkcemi hudby, hodnotami a normami umění, snaží se porozumět sdělením přenášených hudebním jazykem, vytváří hodnotící soudy o znějící hudbě a proniká do podstaty hudby.

Díky hudebním okruhům, které jsou provázané (produkce, recepce, reflexe) pronikají studenti do podstaty hudby.

**Vyučující**……………………………………………………..

**Učebnice:** Evropské dějiny hudby

Doplňující materiály

**Časová dotace:** 1 hodina týdně

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy, učivo** | **Klíčové kompetence** | **Počet hodin** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Žák se orientuje ve slozích artificiální i neartificiální hudby, získává informace i z médií.  Vnímá hudbu jako způsob prezentace idejí a názorů.  Dokáže vystihnout rysy dnešních proměn a na příkladech uvést vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.  Žák při zpěvu a mluveném projevu dobře artikuluje, dodržuje zásady hlasové hygieny.  Žák vytváří vlastní melodie (dle individuálních schopností a dovedností), vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základních faktor rozvoje své osobnosti.  Žák se uvědomuje význam uměleckého prožitku. | Hudební slohy – charakteristika, znaky, představitelé   * Romantismus * Hudba 2.pol.19.a poč.20.st. * Artif.hudba -2.pol.20..st. * Hudba v divadle * Neartificiální hudba (jazz, rock, pop, metal, punk) a současné tendence   Opakování  Vokální činnosti – upevňování intonace, zpěv jednohlasých,případně vícehlasých písní dle schopností a dovedností, správná, artikulace při zpěvu i mluveném projevu  Instrumentální činnost – tvorba vlastních melodií, nebo úpravy písní dle vlastních schopností a dovedností | **Kompetence k učení** –kriticky přistupuje ke zdrojům informací, tvořivě je zpracovává a využívá při svém studiu.  **Kompetence k řešení problémů** – uplatňuje vhodné metody, vytváří hypotézy, zvažuje využití různých postupů.  **Kompetence komunikativní** – před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla.Prezentuje vhodným způsobem sám sebe.  **Kompetence sociální a personální** – Poskytování prostoru pro osobité hudeb. projevy a názory žáků. Je veden ke vzájemné úctě, toleranci a empatii.  **Kompetence občanské** – žáci jsou seznamováni s umělec. díly a jejich autory, nepovzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudeb. vystoupení a zájem o kulturní dění.  **Kompetence pracovní** – žáci si osvojují hudební techniky | 10  10  10  4  6 | září, říjen, listopad  listopad, prosinec, leden  leden, únor  březen, duben, květen, červen  Průběžně  Průběžně každou hodinu | Vyučovací hodina, tvořivé hudební hry, prezentace, poslech, samostatná a skupinová práce, diskuse, příp. návštěva představení – dle aktuální nabídky | **Osobnostní a sociální výchova** – relaxace, pozitivní naladění mysli, psychohygiena, komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy  **Výchova k myšlení v globálních souvislostech** – hudební vývoj a tradice, životní styl  **Multikulturní výchova** – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého  **Mediální výchova** – poslech a interpretace hudebních skladeb |