**Osnovy – HUDEBNÍ VÝCHOVA – kvarta**

**Téma: Recepce a reflexe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Orientuje se v proudu znějící hudby, v zápisu písní a skladeb, chápe význam hudby, zařadí slyšenou hudbu do stylových období | Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění, orientuje se v zápisu písní a skladeb, rozlišuje charakteristické prvky hudby v jednotlivých stylech, zařadí slyšenou hudbu do jednotlivých stylů, přistupuje k dílu jako k celku, dle svých schopností reprodukuje motivy, témata, improvizace rytmu, porovnává slyšenou hudbu z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s jinými skladbami. | Artificiální a neartificiální hudba  Hudební dějiny v Čechách – pravěk, starověk, gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20.století  Divadla malých forem  Nonartificiální hudba |

**Téma: Vokální a instrumentální činnosti, pohybové činnosti**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Očekávané výstupy – žák:** | **Školní výstupy – žák:** | **Učivo:** |
| Využívá a prohlubuje své individuální schopnosti a dovednosti při hud. aktivitách, uplatňuje pěvecké dovednosti a rytmus, orientuje se v zápise písní, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků, reprodukuje různé motivy dle svých schopností | Podle individuálních schopností zpívá intonačně čistě, rozvíjí své schopnosti, rozliší základní tónovou řadu, vyhledává souvislosti s jinými druhy umění, získává uvědomělý výraz v hud.projevu, orientuje se v zápisu písně, provádí jednoduché improvizace, předvede pohybové a hudební prvky, přistupuje k dílu jako k celku, dokáže ocenit hudební projev druhého | Vokální dovednosti, hlasová hygiena, hudební zápis, akordové a kytarové značky, prohlubování získaných vědomostí a dovedností |

**TÉMATICKÝ PLÁN UČIVA – HUDEBNÍ VÝCHOVA – kvarta**

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Vzdělávání v hudební výchově je zaměřeno na rozvoj hudebního vnímání, hudebních schopností a dovedností, na osvojení pojmů a postupů při práci spojených s fenoménem hudba, na rozvoj kladného vztahu k hudbě a ke kultuře a na podporování začlenění hudby do života žáka.

**Vyučující**……………………………………………………..

**Učebnice:** Charalamibidis, A.: Hudební výchova pro 9. ročník ZŠ

Doplňující materiály

**Časová dotace:** 1 hodina týdně

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní výstupy** | **Tematické okruhy, učivo** | **Klíčové kompetence** | **Počet hodin** | **Měsíc** | **Výchovně vzdělávací strategie** | **Průřezová témata** |
| Využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách a dále je rozvíjí.  Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu a mluveném projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně.  Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.  Podle svých schopností reprodukuje, motivy, témata a části skladeb, provádí jednoduché rytmické improvizace.  Orientuje se v proudu znějící hudby, k hudebnímu dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku .  Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami.  Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění.  Získává uvědomělý výraz v hudebním projevu. | Hudební výraz, opakování získaných dovedností  Nonartificiální hudba  Hudební dějiny v Čechách –renesance, baroko  Vánoční tematika  Hudební dějiny v Čechách –klasicismus, romantismus,20.století  Divadla malých forem  Nonartificiální hudba v Čechách  Zpěv, vokální dovednosti | **Kompetence k učení** –Rozvíjí svou tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik. Vnímají umělecké slohy a díla v jejich historickém kontextu.  Kompetence k řešení problémů – žák má volbu vhodných hudebních prostředků  **Kompetence komunikativní** – před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla.  **Kompetence sociální a personální** – Poskytování prostoru pro osobité hudeb. projevy a názory žáků. **Kompetence občanské** – žáci jsou seznamováni s umělec. díly a jejich autory, nepovzbuzována potřeba návštěv koncertů a hudeb. vystoupení a zájem o kulturní dění.  **Kompetence pracovní** – žáci si osvojují hudební techniky | 3  5  5  2  12  4  7 | Září  Říjen, listopad  Listopad,  prosinec  Prosinec  Leden, únor, březen  Duben  Květen, červen  Průběžně každou hodinu | Vyučovací hodina, tvořivé hudební hry, prezentace, poslech, samostatná a skupinová práce, diskuse, příp. návštěva představení – dle aktuální nabídky | **Osobnostní a sociální výchova** – relaxace, pozitivní naladění mysli, cvičení pozornosti  **Výchova k myšlení v globálních souvislostech** – hudební vývoj a tradice, životní styl  **Multikulturní výchova** – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého  **Mediální výchova** – poslech a interpretace hudebních skladeb |